AL KAWAKEB - Cairo 19 February 1934 - No. 100

الكواكب

العدد ١٠٠

الاثنين ١٩ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات



شارل بوابيه

كما سنراه في شريط « المعركة » الذي سيعرض قريباً في سينما ديانا بالقاهرة وسينما ريالتو بالاسكندرية . (اخراج ليانا فيلم — توزيع بروسبرى وليو فيلم بباريس)

مشهدان من شريط «قلب والد»
التي يظهر فيه ليونيل بارعور

يعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء
من يوم الاثنين ١٩ فبراير الجاري

وزارة الداخلية بين السينما وأوامر الدين

تعرض الآن في القاهرة رواية « عيون ساحرة » وهي رواية مصرية الموضوع ، مصرية الرأسمال ، مصرية بمن ألفوها وأخرجوها ومثلوها

وهذه الرواية الجديدة ليست سوى واحدة من تلك الثمرات التي نضجت في هذا العصر السينمى المصري الجديد ، إذ أن مما لاشك فيه أن فى مصر اليوم نهضة سينمائية محلية آخذة في التقدم واطراد النجاح . ولا شك أيضاً في أن هذه النهضة سوف تجعل من السينما صناعة محلية تعود على الكثيرين من المواطنين بالخير والربح ، وبخاصة بعد ان قعد المسرح المصرى عن مواصلة جهاده الفنى بسبب الكساد

ولكن يظهر أن هناك من يعملون لمناهضة السينما المحلية أوهم - على الاقل - لا يشجعونها التشجيع الواجب ، وانا لنتساءل في دهشة وعجب : ما الفائدة من هذه المناهضة وما هو الخير الذى يرجوه المعرقلون . . ؟ !

وتبدو هذه المناهضة وتلك العرقلة في الاجراءات التى يلقاها المشتغلون بالسينما المحلية - تلك الاجراءات التى كان من حق المصرى أن يراها في مصلحته دائماً وعاملة على تشجيعه باستمرار ، لا آخذة بخناقه دوماً ومتفقة عليه في أغلب الاحايين

لقد انتهت السيدة آسيا مثلا من إخراج « عيون ساحرة » منذ حين ليس بالقصير ، وأعلنت عن موعد عرضها ومكانه قبل أن يحل ذلك الموعد بأ كثر من أسبوعين ، وأودعت نسخة من شريط روايتها لدى اللجنة المكلفة بمراجعة الأشرطة بوزارة الداخلية للتصريح بعرضه

وبعد . . ؟ !

اقترب موعد عرض الرواية دون أن تكون اللجنة قد انتهت من مراجعة الشريط والتصريح بعرضه ، وراحت آسيا تستعجل اللجنة في القيام بمهمتها لضيق الوقت واقتراب الموعد فلم تلق إلا تأجيلا بعد تأجيل . وكانت رقاع الدعوة قد وزعت على الصحافيين لمشاهدة الرواية في اليوم السابق لعرضها على الجمهور ، وكانت اللجنة الى ذلك الحين لم تأذن بعرض الرواية متعللة في ذلك بوجود مناظر طلبت حذفها وإلا صودر الشريط ومنع عرضه

وهل تدرى ما هي المناظر التى طلبت اللجنة حذفها . . ؟ !

جوهر القصة ولب الشريط ! . .

وسقط في يد صاحبة الفيلم ، ولم تدر كيف تتصرف في الامر والوقت ضيق وقد بيعت حفلات العرض الاولى كلها

وأصرت الداخلية على ذلك الحذف وهي تقول إن السبب يرجع الى الدين وزواجره ونواهيه ، وان مشيخة الازهر لن يرضيها أن يعرض فى القاهرة شريط فيه أن رجلا قد مات ثم قام من جدثه بفعل السحر وقوة ساحرة ساخنة العينين !

وقيل ان ذلك البعث لم يكن حقاً ، بل هو خيال تصورته امرأة وهي مستغرقة في ذهول عميق

وكان الجواب : « ولو . . ! »

يالله . . بل يالنشاط وزارة الداخلية وحرصها على زواجر الدين ونواهيه ، ذلك الحرص الذي لا تقف به عند حد اليقظة بل تذهب به الى رؤى الناس وما يخالجهم من هواجس وهم ذاهلون !

نشاط محمود بلا شك ولكنا كنا نريده في اليقظة لا في الأحلام ، وكنا نبغيه منصباً على الواقع لا على الخيال

نشاط كنا نود ظهوره في هذا الثوب الشجاع يوم تراجع الأفلام الأجنبية التى ترد على مصر وتعرض فى مصر وهي ملأى بالسموم ...

نشاط كنا نحب أن نراه يوم أن عرضت في القاهرة وعلى مسرح الاوبرا الملكية قصة تعرض مؤلفها لمحمد عليه الصلاة والسلام وهو نبى هذا البلد الذى يدين بالاسلام قانوناً ودستوراً

نشاط كنا نحب أن نراه - ولو فى المنام - وهو يهاجم القصص والكتب التى توزع فى القاهرة بل وفى بعض المدارس وهي تفيض بالطعن فى الاسلام والمسلمين

لقد قيل أن السيدة آسيا فزعت الى مقام صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر لتشهده على العسف الذى لقيته باسم الدين ، فكان الجواب الذى تلقته من سكرتيرية الاستاذ الجليل :

« ومتى كانت الداخلية تأخذ رأي المشيخة في أمثال هذه الشئون حتى تأتى اليوم لتستشير ؟ ! »

أجل . . . لماذا لم تهرع وزارة الداخلية الى مشيخة الازهر تستشيرها قبل أن تأذن بعرض فيلم أجنبي يناقض أصول الدين وزواجره ونواهيه ؟

بل متى عنيت وزارة الداخلية برأى مشيخة الازهر وهي الوزارة التى تعطى فى كل يوم عشرات الرخص بفتح الحانات وتأذن ببيع الخمور فى بلد دينه الاسلام الحنيف !

أسئلة كنا نبغي عليها جواباً شافياً ، ولكنا نثق - مقدما - بأننا لن نلق سوى صمت القبور .. وأسفاه !

« عبد الرحمن نصر »

لعل الكواكب ، كانت ولاتزال في طليعة الصحف التى تنادي بأن الاعانة المسرحية على شكلها الحاضر وبطريقة توزيعها ليست سوى عبث لا طائل تحته ولا فائدة تعود منه على المشتغلين بنهضة المسرح في مصر

ولقد لقى الموسم المسرحي الحالى من الكساد ما دفع الاستاذ يوسف وهبي إلى اعلان انصرافه عن العمل ، وأعقب ذلك بحل فرقته المسرحية فعلا إذ ضاقت موارده عن تحمل الخسائر المتوالية والتضحية البالغة وهو يرى وزارة المعارف تكيل للفرق الاجنبية آلاف الجنيهات وتضن على جهوده بتشجيع يعوض عليه بعض خسائره

وعاد يوسف عن عدوله بعد أن ألح عليه الكثيرون من أنصار المسرح والمعجبين به وبفرقته . فأعاد تكوين الفرقة ومثل شهراً أو بعض شهر ، ثم أمضته الخسائر المتلاحقة فحل فرقته مرة ثانية وأغلق أبواب مسرحه

ولم يكن حظ الفرق الأخرى بأقل من حظ اولى الفرق المسرحية فى مصر ، فلقد تلكأت فرقة السيدة فاطمة رشدي عن العمل وتأخرت عن افتتاح موسمها . فلما ان باشرت العمل لم تطق احتمال الخسارة طويلا فأغلقت هي الأخرى ابواب مسرحها

وكذلك كانت الحال في فرقة الاستاذين جورج ابيض وعزيز عيد

وقد اجتمعت لجنة التمثيل والسينما التابعة لوزارة المعارف في الأسبوع الماضي وراحت تدرس علة تدهور المسرح المصري توطئة لتوزيع الصدقة المسرحية التى اعتادت وزارة المعارف توزيعها

ولأول مرة منذ ان شكلت هذه اللجنة سمعنا أنها قد أصاخت الى الحكمة والمنطق السليم . فقد اقترح الاستاذ زكي طليمات سكرتير اللجنة ان لا توزع الاعانة في هذا العام على النحو الذى اتبع فيما سبق من الاعوام ، بل تنفق بعد رفعها إلى الفى جنيه ـ على فرقة واحدة تجمع كبار الممثلين والممثلات ، وتعمل على مسرح واحد بحيث تشرف على هذه الفرقة هيئة رسمية وبحيث يصبح افرادها زملاء متساوين فلا مدير ولا رئيس ، وتوزع عليهم رواتب تتفق مع مكانة كل منهم

ولا شك ان الاعانة إذا انفقت على تشجيع فرقة قوية واحدة لنجحت هذه الفرقة نجاحا باهراً

على أن ترحيبنا بهذه الفكرة لايمنعنا من اعادة القول بأن وزارة المعارف وحامية فن التمثيل لا تزال مقصرة في تشجيعها للمسرح المصري . وأن الخطوة الأجدى من هذه هي أن تؤلف فرقة رسمية يتقاضى أفرادها مرتبات ثابتة وأن يعملوا على مسرح الأوبرا تحت ادارة خبير بشئون المسرح وفنونه

فهل تراها تفعل ذلك . . ؟



من فوق الى تحت : يوسف وهبي ، نجيب الريحاني ، على الكسار





من فوق الى تحت : فاطمة رشدي ، عزيز عيد



جورج أبيض





فرقة مسرحية تضم كبار الممثلين والممثلات

مسرح رمسيس

هل يكون مقر الفرقة الجديدة المنتظرة ؟

ربما أسفرت اجتماعات لجنة تشجيع التمثيل عن تكوين فرقة جديدة باسم «فرقة اتحاد المسرح المصرى» تضم أهم عناصر المسرح في مصر ، وينتظر أن يكون مسرح رمسيس مقر هذه الفرقة . ويجد القارىء تفاصيل وافية عن هذا المسرح في هذا المقال

في مساء يوم ١٠ مارس سنة ١٩٢٣ رفع ستار مسرح رمسيس لاول مرة في حياة فرقة رمسيس ، عن رواية «المجنون» تأليف مدير المسرح وصاحب الفرقة الاستاذ يوسف وهبي . فكان افتتاح هذا المسرح الجديد حدثاً خطيراً في ذلك العهد

منذ تلك الليلة عرف الجمهور مسرح رمسيس كما عرفه الفنانون ، وليس في مصر على وجه التقريب ممثلة أو ممثل ، وراقصة أو راقص ، ومطربة أو مطرب ، لم يقف - أو لم تقف - على مسرح رمسيس

فهو أفخم مسرح أهلي في مصر بعد مسرح حديقة الازبكية ، لهذا كان دائماً قبلة أنظار الممثلين والمطربين

مثلت على خشبته سنوات عديدة : الصحافية والفنانة المعروفة السيدة روز اليوسف ، كما ظهر عليه هاوياً زوجها الاستاذ زكي طليمات . وقد كان المعهد الاول لظهور السيدة فاطمة رشدي ، وأول مسرح ثابت منتظم والى فيه العمل الاستاذ عزيز عيد وانضم اليه الاستاذ جورج أبيض ، وظهر عليه حيناً بفرقته الخاصة . واخرى اشترك مع الاستاذ يوسف وهبي . فوقفا امام الجمهور جنباً الى جنب

وفي هذا المسرح ظهرت لاول مرة المطربة نادرة ، والمطربة هدى ، والمطربة نجاة ، والمطربة سهام

كما ظهرت فيه المطربة المشهورة فتحية أحمد ، والسيدة سمحة بغدادي ، والآنسة ام كلثوم . والمطربون الاساتذة محمد عبد الوهاب ، وصالح عبد الحى ، والشيخ الصفتى ، ومحمد بخيت وغيرهم

ومثلت عليه بعض الفرق الاجنبية وبعض أفراد الجاليات الاوربية روايات مختلفة بلغات مختلفة منها الفرنسية والانجليزية والايطالية

وليس في مصر وزير أو رئيس وزارة على وجه التقريب لم يدخل مسرح رمسيس ليشهد التمثيل أو يستمع إلى غناء المطربين أو المطربات

وقد شب الحريق في المسرح مرة واحدة في الليلة التي كانت فرقة رمسيس تمثل فيها رواية اسمها «الوطن» ، فبعد أن أسدل ستار الفصل الاول علقت النار بمناظر الفصل الثاني فالتهمتها سريعاً ، واندلعت ألسنة اللهب فخرج الناس يتزاحمون ويتدفقون الى الخارج . ولكن حاجز الحريق أسدل على المسرح فوراً ليحول بين النار والجمهور حتى أخمدها رجال المطافيء واستأنفت الفرقة التمثيل في الليلة التالية

ويحوي مسرح رمسيس اثنى عشر بنواراً ، وعشرين لوجاً في كل منها خمسة مقاعد مريحة ، وستمائة مقعد منتظم ، كما يحوي ردهة تدخين أنيقة فى الدور العلوي ، وتواليت للسيدات في نفس الدور ، وآخر للرجال في الدور الاول

ويبلغ متوسط إيراد مسرح رمسيس مائة وعشرين جنيها في الحفلة الواحدة ، وقد يقل هذا المبلغ تبعاً لهبوط أثمان التذاكر

ولا يملك الاستاذ يوسف وهبي مسرح رمسيس وانما يستأجره لمدد طويلة ، وقد أنفق عليه نفقات باهظة حتى جعله على استعداده الحالى وهو ينتفع بايجاره للمطربين والهواة مقابل مبالغ بسيطة يتفق عليها بين وكيل أشغاله والمستأجر

٢٥٠٠٠ جنيه

ينالها ممثل دور هنرى الثامن

يذكر جمهورنا ولا شك فلم « حياة هنرى الثامن الخاصة» ، وقدعرض بالقاهرة في الشهر الماضي، ويذكرون كوكبه « شارلس لاوتون » ـ ذلك الممثل الانجليزي الذى عاد من هوليوود إلى لندن ليقوم بدور « هنري الثامن » في ذلك الفلم الذى أخرجه كبير المخرجين الانجليز « السكندر كوردا » . ولسنا نريد الآن أن نحدث القراء عن الفلم من ناحيته الفنية ، فذلك شيء قد فات أوانه ، ولكنني أتحدث هنا عن ناحية طريفة هي الناحية المادية وحدها

كتبت إحدى المجلات الامريكية مقالا عن الفلم ذكرت فيه معلومات تتضمن أن شارلس لاوتون لم يتعاقد مع شركة أفلام لندن على مبلغ معين ، ولكنه اتفق على أن يتناول عشرين في المائة من دخل الفلم ، ثم شاء خيال المجلة أن تأتي بارقام كانت حديث جميع المشتغلين بالسينما بل وروادها أيضا

وأخيراً ذهب أحد مراسلي جريدة « سنداي اكسبريس » وقابل شارلس لاوتون شخصياً ، وعرض عليه ما نشرته المجلة الامريكية فابتسم شارلس وقال: «انها لسخافات أوحت بها عقلية ضعيفة ، أما الحقيقة فهي انني قد تناولت في البداية مرتبا بسيطاً ، ثم تعاقدت مع الشركة على أن تخصني بعشرة في المائة من الدخل طيلة المدة التي يعرض فيها الفلم »

هـذا ويقول مكاتب « السنداى اكسبريس » بأن ايراد فلم « حياة هنري الثامن الخاصة » قد زاد على حدود الارقام القياسية لأي فلم انجليزى ظهر قبله منذ كانت هناك سينما

هذا مع انه منذ عام مضى ـ وحين أعلن السكندر كوردا عزمه على اخراج ذلك الفلم التاريخي ـ كانت ابتسامات السخرية تبدو على الشفاه في شارع «واردر» وهو الوسط السينمائي للشركات في عاصمة بلاد الانجليز . اما الآن وقد رأى أولئك الساخرون ما در الشريط من مال وفير ، فقد أبدلوا ابتسامتهم هذه بعلامات التعجب والدهشة من تلك النتيجة التي لم تكن منتظرة على الاطلاق

أما السكندر كوردا فيقول انه تجمع لديه الآن من ايراد الفلم مبلغ ١٠١٠٠٠ جنيه ، او ما يساوي ثلاثة اضعاف ما أنفق عليه من نفقات . وهـذا المبلغ نتج من عرض الفلم في لندن وباريس ونيويورك

ويقدر « كوردا » انارباح فلمه هذا ستصل في القريب إلى (٦٠٠ فى المائة)

أما شارلس لاوتون الذي قبل العمل مع صديقه كوردا في ظروف كانت الثقة بالربح فيها مزعزعة ، فقد عثر على منجم من الذهب حين غامر بالاتفاق على ١٠ ٪ وستبلغ ارباحه ٢٥٠٠٠ جنيه على أقل تقدير او ما يساوي ٥٠٠٠ جنيه اسبوعيا لو انه قبل العمل كغيره بمرتب معلوم



فتاة ملؤها الشر



لوب فيليز

عندما طلق جوني ويسمولر زوجته الاولى سأله الصحافيون :

« هل أنت عازم على الزواج ؟ »

فقال : « كلا فقد خلصت من الشر فلا أعود اليه ». ولكن خلاصه لم يطل وما لبث أن وقع في أشراك لوب فيليز واقترن بها ..

ولم يطل قرانه اذ لم تمر عليه شهور معدودة حتى طلق منها أيضا !

وتتحدث هوليوود عن لوب فيليز فتقول انها اكثر نساء مدينة الفن شراً وعبثا ، ولها أشياء تحمر منها وجوه مديري الشركات الذين اشتهروا بأنهم لا يكترثون لشيء

وهي تتعمد أن تكون شريرة . فعندما كانت متصلة بجاري كوبر كانت تنتهز فرصة وجودهما في مطعم كبير يضم عشرات من الناس المعروفين وتميل عليه كأنها تسر في أذنه كلمة ، ثم تعضه في اذنه عضة قوية

ويصيح جاري ويستشيط غضباً ويفقد رباطة جأشه . . ويضحك الناس وتسر لوب كثيراً بأنها أغضبته وسخرت منه وجعلته سخرية الناس

فهي محبة لهذه المعاكسات ولذلك لا يحتملها انسان ، وقد حدث ان أحد المخرجين المشهورين هام بحبها يوما ما، وكان شديد الاعتداد بنفسه فظن انها ستجن فرحا عندما يعرض عليها الاقتران به

ولكنه جهل من طباعها انها تمقت المغرورين ، فلما أخبرها ذلك المخرج بأنه سيقيم حفلة كبيرة ليعلن فيها خطوبتهما أرادت أن تلعب عليه دوراً قاسيا

وذهب إلى منزلها ليصحبها إلى داره حيث أقام هذه الحفلة الكبيرة ، وركبت معه السيارة وفي أثناء الطريق مرا بفندق كبير فاستوقفت السيارة وأخبرته أنها تريد أن تتكلم بالتليفون ، وتركته ودخلت

ومرت عشر دقائق. وعشرون. وسئم الانتظار فدخل يبحث عنها فلم يجدها وعلم انها هربت من باب خلفي

وكان أكثر عشاق لوب يقاسون منها المر . ولذلك لا يلبثون أن يقطعوا علاقتهم بها . وقد هام بحبها « لورنس تيبت » عندما مثل معها فيلم « أنشودة الغرام الكوبي » وتحمل اعمالها عندما كانت تنخسه بالدبابيس في أثناء التمثيل أو ترمي تحت قدميه المفرقعات عندما ينام ظهراً ليرتاح قليلا

ولكنه لم يستطع أخيراً صبراً فقطع علاقته بها



لوب فيليز وجوني ويسمولر السباح العالمي الشهير

نجوم لا نراها الآن

لقد بلغ عدد الروايات السينمائية المصرية التى أخرجت في السنوات الاخيرة مايزيد على العشرين قصة ، ولقد ظهر في هذه الروايات السينمائية عدد ليس بالقليل من الممثلين والممثلات الذين لم يعرفهم الجمهور قبل أن يراهم على الشاشة البيضاء ثم لم يعد أحد يراهم الآن فماذا ؟

صحيح أن بعض الذين ظهروا في رواياتنا السينمائية المصرية جديرون بأن يختفوا من عالم السينما، وأن يبحثوا عن عمل آخر يجربون فيه حظوظهم . ولكن الواقع ان من بينهم أيضاً من أبدى مواهب بارعة ما كان أجدره وأجدر مدربيه أن يواصلوها بالتدريب والتهذيب لاظهار الكوكب السينمي الجديد بهذا اللقب

خذ مثلا الشاب يحيى طه الذي ظهر في فيلم السيدة آسيا . . « عند ما تحب المرأة » ، لقد أبدى استعداداً طيباً يبشر بمستقبل باهر لو أنه واصل التدريب وعمل تحت ادارة مخرج فنى أمين

وكذلك الشأن في صدد ميخائيل عطاالله الذي مثل دوراً هاماً في رواية « الضحايا » فأجاد الى حد أدرك معه المنصفون أنه لو استمر ميخائيل في العمل السينمي وواصله لأضحى في عداد الممثلين البارزين

وها هي السيدة بهيجة حافظ تغفل في شريطها الجديد بطلها السابق ميخائيل عطاالله لتظهر بطلا آخر هو عزيز فهمي ، ولا نستطيع الحكم عليه قبل أن نراه على الشاشة هو الآخر

إن السينما المصرية ، وهي في مرحلتها المتوثبة الحاضرة ، يجب أن تستعين بجميع جهود الممثلين والممثلات الذين تبدو فيهم أمارات الاستعداد الحسن للعمل السينمي ، ويجب أن تنمي في المجيدين روح الاجادة والتقدم ، لا أن تلقي بهم الواحد بعد الآخر لتبحث عن أشخاص جدد لا خبرة لهم ولا دربة ، ثم تلقي بهؤلاء أيضاً وتبحث عن سواهم . . هذه طريقة لا شك في عقمها ولا شك في أنها لن تعود على السينما المحلية بأية فائدة

صحيح أن تجديد اشخاص الممثلين والممثلات امر لابد منه ، ففيه تنويع وتشويق ، ولكن الصحيح أيضا أننا لم نكون بعد طبقة من الممثلات والممثلين النابهين فى عالم السينما . وانه لتكوين هذه الطبقة يجب ان نشجع الذين تبدو فيهم علامات حسن الاستعداد والصلاحية للتعلم والتدريب

لقد قامت الآنسة ثريا رفعت ، مثلا ، بدور بديع في شريط « معجزة الحب » مع بدر لاما فأين هى الآن ؟ وهل واصلت التعلم ، او وجدت الشركة او المدير الفني الذي يأخذ بيدها ؟ ولقد مثلت السيدة انصاف رشدى احدى الروايات السينمائية وأبدت استعداداً طيبا للعمل السينمائي فهل وجدت من يشجعها على الاستمرار ؟ وهناك كثيرات من الفتيات اللواتى اشتركن في الافلام المصرية المحلية وقمن بادوار ثانوية ، وفيهن من أبدت براعة كبيرة ، ولكن أمرها انتهى بمجرد ان ظهرت القصة التى اشتركت فيها . ونذكر منهن نجلاء عبده التى شاهدناها واعجبنا بها في شريط « الضحايا »

فهل يعنى المديرون والمخرجون الفنيون في مصر بهذه المسألة ، وهل يأخذون بأيدى الفتية والفتيات ذوى الاستعداد السينمي ليخلقوا منهم كواكب المستقبل ؟



يحيى طه بطل شريط « عند ما تحب المرأة »



الى اليسار : عطا الله ميخائل بطل شريط « الضحايا »



بدر لاما بطل افلام « كندور فيلم »

تراجم مختصرة لكواكبنا

زوزو حمدى الحكيم



كانت طالبة في مدرسة معلمات القبة وكادت تبلغ غايتها من الحصول على شهادتها النهائية، لولا ظروف خاصة وقفت في طريقها فغادرت المدرسة قبل أن تتم الدراسة وتزوجت من أحد ذوى قرباها وعاشت معه مدة لم تطل. إذ كانت في حالة نفسية مضطربة فبينما تجيش نفسها بكبار الآمال تعود الى العالم فتنظر اليه بمنظار أسود تتراكم على أثره الآلام فتصدمها وتزعزع اعتقادها، ثم تردها إلى حالة يأس قاتمة. وأخيرا سمعت أن الحكومة المصرية تنشيء معهدا رسمياً لدراسة فن التمثيل فوجدت من نفسها ميلا جامحا للالتحاق به، إلا أنها لقيت معارضة شديدة من أهلها وفي مقدمتهم والدتها التي تحبها حباً شديداً والتى ترى في التمثيل وفي الاشتغال به عارا لا يمحى أثره

ومع كل هذه الصعوبات فان « زوزو » صممت على التضحية بالجميع في سبيل اشباع رغبتها، فغادرت بيتها واندمجت في سلك طالبات معهد التمثيل. وكانت المبرزة بينهن اذ جاء ترتيبها الاولى بين الناجحات في نهاية العام الدراسى الاول للمعهد

وبعد ذلك امتدت يد الزمن الى المعهد فأتت عليه وفرقت النابهات من طالباته، وإذ ذاك رأت « زوزو حمدى الحكيم » أن تظهر على المسرح فكان أول عهدها بالتمثيل في القاهرة أن ظهرت مع جمعية انصار التمثيل والسينما في الدور الأول من رواية « الهاوية » التي وضعها المرحوم محمد تيمور بك الرئيس الثاني للجمعية، وكانت تأديتها لهذا الدور فاتحة مبشرة بمستقبل زاهر للفتاة المتعلمة « زوزو » خصوصاً إذا لاحظنا أن من وصلن إلى درجة في التعليم تساوى درجة زوزو بين ممثلاتنا قليلات لا يكاد عددهن يتجاوز اصابع اليد الواحدة

وفي العام الماضي اختارتها السيدة فاطمة رشدي لمعاونتها في فرقتها التمثيلية وأسندت اليها بعض ادوار هامة أدتها بنجاح تام

وفي بداية الموسم التمثيلي للعام الحالي ألف الاستاذان عزيز عيد وجورج ابيض فرقة عملت على مسرح دار التمثيل العربي وكانت زوزو ممثلتها الاولى « البريمادونة »

وقد اسند اليها دور « عبلة » في رواية « عنترة » للمرحوم امير الشعراء فنجحت في ادائه. ثم انفرد الاستاذ عزيز عيد بالفرقة وغادرها الاستاذ ابيض وبقيت زوزو على رأس ممثلات الفرقة في المدة التي عملتها بدار التمثيل العربي



احدث صورتين لزوزو حمدى الحكيم

سوزان ريجو تصفع جريتا جاربو !

لتمثيلها دور «الملكة كريستينا»

احتلت نجمة السينما الفتانة العالمية سوزان ريجو منزلة ممتازة في اخراج أدوار الملكات صاحبات التيجان في الروايات التاريخية التي مثلتها على الستار الفضي

وكان أول دور برزت فيه فكتب لها الشهرة والمجد ، دور الملكة كاترين الثانية ولهجت الصحف بالثناء عليها ، وحباها المجد ثوباً فضفاضاً حتى بزغ نجمها وذاع صيتها في الخافقين ، ولم تلبث ان أخرجت الشخصية التاريخية الثانية « ماري لويز » فتضاعف نجاحها وقابلتها الجماهير مقابلة حماسية رفعتها إلى ذروة المجد

ولما أراد المخرج القدير المشهور « سيسل دى ميل » اخراج رواية « الامبراطورة جوزفين » حاول جهده أن يجد ممثلة جديدة يبرزها في هذا الدور لكي تنافس سوزان ريجو في اخراج أدوار الملكات صاحبات التيجان ، ولكن جهده ذهب بدون جدوى واضطر أخيراً إلى العدول عن فكره ، وأرغم على اسناد هذا الدور إلى سوزان . . فكتبت له الفوز والنجاح

ومثلت بعد ذلك دور الملكة آن بولين مع الممثل الفذ العظيم اميل جاننجز ، فقال جاننجز عنها في حديث عام : « كنت أشعر دائماً وأنا أمثل دوري مع سوزان ريجو انني في حضرة الملكة آن بولين حقاً »

وكان آخر دور اخرجته سوزان في شركة مترو جولدوين هو دور الملكة « كليوباترا » ، وتزعم سوزان إن جريتا جاربو أخذت عنه رقصتها التي رقصتها في شريط « ماتا هاري »

وكانت المنافسة ، بل البغضاء والكراهية على أشدها بين هاتين النجمتين ، فقد نجحت جريتا واجتذبت نحوها القلوب فأصبحت تنافس زميلتها منافسة شديدة حتى انقلب الامر بينهما الى عداء شديد

وكان مقرراً ان تقوم سوزان ريجو بتمثيل دور « الملكة كريستينا » ، فلما بلغ ذلك سمع جريتا جاربو وهي متنكرة ومختفية عن العالم ، ثارت في نفسها روح الغيرة ولم تلبث ان خرجت من صمتها ، فقامت تجمع امتعتها وتهرول مسرعة الى هوليوود . .

وهناك بذلت جهوداً جبارة بل ودست دسائس دنيئة ضد زميلتها سوزان حتى استطاعت في النهاية ان تظفر بتمثيل هذا الدور ، ووقعت العقد مع شركة « مترو جولدوين » ، وبدىء العمل فوراً في اخراج هذه الرواية

وقد طالعنا في البريد الخارجي الاخير ، مقالا مسهباً عن الحادث الذى وقع بين هاتين النجمتين فى الحفلة الخاصة التي اقامتها شركة مترو جولدوين للنجوم والكواكب لتعرض عليهم فلم « الملكة كريستينا » الجديد ، وقد حدث في نهاية العرض ان قامت جريتا تخطر في خطواتها امام عدوتها « سوزان » وهي تبدى مظاهر التفوق والأنفة والكبرياء ، فلم تتمالك سوزان عواطفها واندفعت نحوها تمسكها من شعرها وتصفعها صفعاً موجعاً مبرحاً لانها قلدتها تقليداً تاما في دورها « الامبراطورة جوزفين »

وقد تدخل جميع الموجودين لحسم ما بينهما من النزاع ، فخرجت سوزان في حالة جنونية وهي تهدد جريتا برفع قضية ضدها تثير فيها هذه الفضيحة المخجلة .

وستكون هذه أول قضية سينمائية من نوعها يقارن فيها القضاة بين تمثيل ممثلتين ، ويشهدون فيها افلاما سينمائية

أما سوزان ريجو هذه فليس لها وجود ؟ !

وأما هذه القصة فهي ملفقة من أولها الى آخرها ! !



جريتا جاربو كما تظهر في شريط « الملكة كريستينا »



ياقوت

مشهد من شريط « ياقوت » الذي مثله الاستاذ نجيب الريحاني في استوديو شركة جومون باريس

. . أين في مصر كلها من بلغ في الاخراج درجة ابني محمد كريم . .



مباراة أحياء العاصمة

حي عابدين يرد ويتحدى

حين ثارت ثائرة أحياء العاصمة وقامت قائمتها ، وحين بدأ حي حدائق القبة يعلن تحديه على الملأ ، لم يشأ حي عابدين أن يدخل المعمعة ، لا عن قصور أو فتور ، بل ضنا بأبنائه الذين يرى غمطا لحقهم أن يدفع بهم في مجال مقارنات هم أرفع منها وأعظم قدراً ، ولكنه رأى اخيراً أن السكوت ربما حمل على غير محمله أو فسر نفسيراً ينبو عن المقصود منه فاعتلى منبر التحدي ووقف وقفة الواثق من نفسه يقول:

قد كنت أوثر أن أظل قابعاً بأبنائي الاعزاء دون أن أزج بهم في مي... م فيه المبرزون . ولكن لماذا أفعل ذلك وما فيهم الا كل قد ... مجلى في صناعته محسود في براعته معروف بعزة نفسه وأنفته ... التحلي بفضيلة التواضع وما أعظمها وأشهاها ؟

أنظروا الى ميادين الفن وائتوني بناحية لم يتفرد فيها أبنائي بطول ... والانتاج الغزير والفضل الوفير

هاك ميدان السينما م... لقد نزع فيه ابنائي نز... تخطر لغيرهم في بال ، و... فيه جولة لن يصل ... رحابهم فيها احد مم بذل ... جهد ومال . والا فأين ...





. . أما مكانة ابنتي عزيزة أمير فما أظن أحداً يتجاهلها . .

...نجت

وأسست بهيجة حافظ شركة سينمائية أطلقت عليها اسم « فنار فيلم »



. . كانت شركة لوتس فيلم أسستها آسيا اكثر الشر... السينمائية انتاجاً

مصر كلها من بلغ في الاخر... درجة ابني محمد كريم الت... عشق السينما طفلا ... لها نفسه وعكف على دراستها وحده حتى عرف أسرارها ووقف على مكنونات... ولم يكتف بذلك بل سافر وهو في العشرين من عمره الى روما لنفس الغاية... وبعد عام ونصف عام غادرها الى برلين حيث مكث ست سنوات يرتشف ... الفن من مناهله العذبة وينابيعه الصافية ، ثم عاد الى وطنه يزجى اليه ثماره تعا... وينشر الدعاية للفن الذي ملك حواسه . وكان أن أخرج في عهد الافلا... الصامتة قصة « زينب » على الشاشة الفضية ، ثم أعقبها بعد أن نضـ...



سميرة خلوصي بطلة « الوردة البيضاء »

الأفلام «باولاد الذوات» الذى كان أول فلم سمعتم فيه لغتكم المحبوبة، وطربتم برؤية مواطنين لكم يظهرون بالمظهر المشرف الذي كان وقفاً على أبناء الغرب من دون مصر، وأخيراً أخرج لكم بدعة أفلامكم المصرية «الوردة البيضاء» مع مطربكم الكبير عبد الوهاب فكان اخراجه تاجا على مفرق ولدي النابه كريم، وسترون منتجاته لكم كلما مرت الايام وانفسح أمامه المجال

أما كواكب الشاشة فقد نظمت منهن عقداً سطعت لآلئه وبهرت اشعتها الانظار فاما واسطة العقد فابنتى الفاتنة «عزيزة



. . ولا أنسى ابنتي ماري كويني التي ضربت بسهم وافر في النبوغ

أمير» التى عرفت فيها مخايل النبوغ قبل أن تخطو الى الفن خطوتها الأولى فأشرت اليها واقطعتها من جوانبي مكانا أقامت عليه عمارتها الشاهقة وحفظتها لها عدة امام هجمات الايام ونكبات الزمان. وها هي تقطن الآن جزءاً منها بينما يسكن بقية الأجزاء أناس من علية القوم

أما مكانة ابنتى الفنيـة فما اظن أحداً ينساها أو يعميه الغرض فيتجاهلها

لقد هويت عزيزة فن التمثيل في وقت كانت الاموال تتناثر فيه بين يديها والهامات تطأطأ تحت قدميها. ولم تكن الحاجة هي التى دفعت بها الى الاندماج في سلك المسرح حين تقدمت الى فرقة رمسيس تعمل بهـا وتتكفل بالانفاق على مناظر أولى رواياتها. ولما لم تجد ما يشبع نهمها الفني في المسرح ولت وجهها شطر السينما، فألفت وحدها شركة عجز المولون من الرجال عن القيام بتأليفها ثم أخرجت أول فيلم مصرى على الشاشة «ليلى» في وقت لم يكن لمصرَ عهد بالسينما على الاطلاق.

ثم أخرجت فلمين آخرين هما «بنت النيل» و«كفرى عن خطيئتك» فبذلت من مالها عليهما قدراً لم يكن في طوق غيرها أن يضحى به. وها هي ما تزال الى اليوم تكد



. . ربما حانت الفرصة قريباً لتشهدوا مواهب ولدي النابغ زكى طليمات

وتكدح لا لغرض تبتغيه، بل احياء للفن وحده

ثم تعالوا لكى أريكم ابنتى المحبوبة «بهيجة حافظ»!! هل فيكم من ينكر أنها كانت اول من القت بالتقاليد ظهريا، وتقدمت غير هيابة الى رحاب الفن دون التفات الى مكانة اسرتها الاجتماعية، وما تطوقها به العادات من قيود لا قبل لمن في مركزها بالفكاك منها

لم تأبه ابنتى «بهيجة» للقيـود والتقاليد ورضيت عن طيب خاطر ان تقوم بدور «زينب» في الفيلم الذي كان أول عمل لولدى كريم في الديار المصرية

على ان همة فتاتي «بهيجة» لم تقف جامدة عند الخطوة الاولى بل عززتها بثانية فاستقلت في إخراج فلم «الضحايا»، وها هي تعمل جادة لاتمام الفلم الثالث «الاتهام». هذا بعد أن ألفت ـ وحدها أيضا ـ شركة سينمائية عاملة اطلقت عليها اسم «فنار فلم»، ولن يمر وقت حتى تشاهد البلاد آثار هذه الشركة الفتية ومنتجاتها إن شاء الله

وكيف انسى في هذا المجال ذكر ابنتي ذات «العيون الساخنة» آسيا؟ انها وقفت وحدها تؤلف هي الأخرى شركة «لوتس فيلم» التى كانت اكثر الشركات السينمائية إنتاجا وأغزرها محصولا، فليس



. . ظل سليمان نجيب يجاهد حتى انتهى جهاده مع اخوانه الى تأليف جمعية أنصار التمثيل والسينما

في مصر من استطاع ان يخرج الى اليوم اكثر من ثلاثة أفلام سوى ابنتى النابهة آسيا التى اظهرت لكم «قبلة في الصحراء» و«وخز الضمير» و«عندما تحب المرأة» كما ظهرت في شريط «الكوكايين» الذى اخرجته الحكومة المصرية

وها هي قد أخرجت لكم أخيراً فيلم «عيون ساحرة» الذى اترك الحكم فيه لكم، فما زال يعرض على الشاشة الى هذه اللحظة واني لأمهلكم وقتا آخر كي تروا من نشاط ابنتى وهمتها ما يضاعف ثناءكم عليها واعترافكم بمكانتها وان غداً لناظره قريب

(البقية على صفحة ١٦)

فوق الستار الفضي

علي

عيون ساحرة

كنت أود أن أعود الى الكلام عن موقف قلم الرقابة أمام شريط « عيون ساحرة » ، ولكنني اكتفى بالكلمة المنشورة في افتتاحية « الكواكب » . . فقد فصل فيها الزميل الاستاذ عبد الرحمن نصر الموقف ، فلا حاجة لي الى اعادة الكلام عنه . وهأنا أتقدم إلى القراء برأيي في هذا الشريط المصري الجديد

وأقول قبل كل شيء إن نظرتنا إلى الافلام المصرية يجب أن تختلف عن نظرتنا إلى الافلام التي تأتينا من الخارج . فصناعة السينما في مصر ما تزال ناشئة ، وكل مجهود يبذله المشتغلون بها عندنا انما هو محاولة القصد منها دراسة نواحي الفن والاستفادة من كل تجربة تستلزمها هذه الدراسة

وشريط « عيون ساحرة » رابع محاولة تقوم بها شركة لوتس فيلم التى أسستها نجمتنا آسيا ، فهو اذن نتيجة تجارب ومحاولات ماضية قامت بها الشركة من قبل . ولقد كانت نتيجة مرضية تؤكد لنا ان « لوتس فيلم » تطرق كل وسائل النجاح للوصول اليه

فاول ماتوسلت به الى النجاح في عملها السينمائى ، هو اختيار الموضوعات الفريدة في نوعها ، والتي تتفق وميول الجمهور على اختلاف مشاربه. وموضوع « عيون ساحرة » من هذا النوع ، وقد نحا مؤلفه الاستاذ أحمد جلال نحوا جديداً في تحليل مواقفه وتصوير شخصياته فجاء دليلا ساطعا على أن في مصر نهضة في التأليف السينمائي تحمد عليها لحداثة عهدها بهذا الفن

ويتلخص هذا الموضوع في ان المغنية دليلة (آسيا) أحبت شابا يدعى سامى (احمد جلال) ولكن مركز هذا الشاب لم يكن ليسمح له بالاتصال دائماً بهذا المغنية فصارحها برغبته في الابتعاد عنها . ولكنها لم تحله من وعوده السابقة لها ، وأصرت على دوام علاقته بها فلم يأبه لأقوالها وقام ليلقى حتفه في حادث سيارة كانت دليلة تركبها معه . وكانت صدمة حطمت قلب دليلة . واستغرقت في ذهول عميق رأت نفسها فيه تذهب الى قبر سامي ساعية في اعادته للحياة . وتراه يتحرك في أكفانه ويطلب اليها ان تحقنه بدم فتاة عذراء إذا أرادت له الحياة . وتتوصل دليلة بسحرها الى استحضار فتاة فقيرة تدعى حياة (مارى كويني) تنقل دمها الى سامي فيحيا من جديد ولكن بروح غير روحه

وترى دليلة ان كل عاطفة تشعر بها الفتاة يشعر بها سامى ، فتستحضرها — على انها خالتها — الى قصر احلامها الذي بنته لتعيش فيه مع سامي وتحرص على ان لا يرى سامي الفتاة لئلا يضيع منها في الحياة كما ضاع منها في الموت . ولكن سامي أصبح بعد موته رجلا آخر . . يعيش دون ان يعرف لماذا يعيش . ويشعر بأشياء دون ان يعرف لماذا يشعر بها . وكان السر عند حياة ، وقد التقى بها مرة فارتاح اليها وود لو يكون معها دائماً . ولكن دليلة تسعى جهدها لتحول دون اتصالهما ، وتدب الغيرة المصحوبة بالحقد في صدرها نحو حياة ، وتحاول ايذاءها ولكنها تدرك في الحال اتصال روح سامي بروحها فتكف عن ذلك . ويضيق سامي ذرعا بدليلة ، فيسعى للهرب هو وحياة من سلطتها ، ويتم له ذلك فتفقد دليلة الرجل الذى أحبته للمرة الثانية ، ثم تفيق من ذهولها فتدرك ان كل ما رأته انما كان خيالا أوحاه اليها حبها لسامي ورغبتها في وجوده الى جانبها

هذا هو موضوع « عيون ساحرة » ، وهو موضوع يتطلب اخراجه جهداً جباراً لابراز مواقفه . وان الذى يشاهد هذا الموضوع على الشاشة يدرك مقدار ذلك الجهد الذى بذله مدير الشريط الفنى « احمد جلال » في تحقيق حوادث الشريط

ولقد كان موفقا في افتتاح الشريط بعرض مناظر مختلفة للقاهرة كما تبدو ليلا ، وقد سطعت الانوار الكهربائية المختلفة الاشكال في شوارعها وميادينها وعماراتها . وليس اخراج مثل هذا « الافتتاح » أمراً هينا . خصوصاً ونحن ما نزال مبتدئين في السينما . ولكنه قدم الينا بطريقة مقبولة ، نهنيء من أجلها المدير الفني و « المصور » الذى تعاون معه في اخراج هذا « الافتتاح »

وأمر مروراً سريعاً على مناظر الشريط فاراها تتسلسل في انسجام ، وتحلل لنا كل موقف من مواقف الشريط تحليلا يسهل لنا فهم حوادثه ، وأقف قليلا عند مشهد ذهول دليلة وانتقالها من عالم الحقيقة الى عالم الخيال . في هذا المشهد بدا فن المدير الفني رائعاً ، لأنه عرف كيف ينتقل بنا من الحقيقة إلى الخيال دون أن يشعرنا بذلك. ورحنا نرى حوادث الشريط على أنها حقيقة ، حتى فوجئنا في النهاية بأنها كانت مجرد خيال جال في ذهن دليلة ورأينا معها فيه ما رأينا



السيدة آسيا في أحد مشاهد شريطها الجديد « عيون ساحرة »

وتسلسلت حوادث الشريط فرأينا دليلة تبحث من خلال زجاجتها السحرية عن الفتاة التي تنقل دمها إلى سامى لاحيائه. وأشهد ان اخراج هذا المنظر يعتبر نصراً للافلام المصرية ، فقد دلنا على أن المدير الفني المصري لا يألو جهداً في تحقيق كل فكرة تجول بخاطره وان كانت وسائل تحقيقها غير متوفرة تماماً

على أن لى ملاحظة أرجو أن يتقبلها مخرج « عيون ساحرة » بصدر رحب ، وهي أن منزل حياة — هي الفتاة الفقيرة التي تبيع اللوتريا .. هذا المنزل كانت تدل مظاهره من الداخل على أنه لأناس في سعة من الحال. فمن جدران مزخرفة الى أثاث لا بأس به . . الى غير ذلك مما لا يوجد في منزل فتاة في مثل فقر حياة وأمها . ولكن لعل المدير الفنى أراد أن يظهر منزل حياة في هذا المظهر ، لغاية واحدة وهي عدم صدم شعور المتفرج بالحقيقة التي تتجلى فى منازل الفقراء عندنا. وهذه طريقة يتبعها سيسيل دي ميل في جميع أفلامه ، فهو يبتعد فيها بقدر الامكان عن المناظر التي تؤلم شعور المتفرج ، بل هو يحاول أن يشعر المتفرج بأنه غني وان كان في أشد حالات الفقر . وإلا فما فائدة السينما اذا كانت لا تسري عن أنفسنا بما تعرضه علينا من مناظر تنسينا آلامنا ومصائبنا ؟

اترك هذا إلى منظر اخراج سامى من قبره ونقل دم حياة اليه . لقد شاهدت هذا المنظر مرتين ، مرة وهو كامل في حفلة الصحافة ومرة اخرى بعد ان حذفت منه وزارة الداخلية صوراً قليلة جداً . ولحسن الحظ ان حذف هذه الصور كان في صالح الشريط ، فقد بدا المشهد مقبولا اكثر من ذى قبل واعطانا بسرعة فكرة عن ذلك الصراع الذى كان قائماً وقتئذ بين الحياة والموت وكانت نتيجته عودة سامى إلى الحياة

وأنتقل بعد هذا الى قصر أحلام دليلة ، فأقول إن المدير الفني نزع فيه الى البذخ والترف. فقد كنا نشعر — ونحن نراه — أننا أمام قصر من قصور الف ليلة وليلة ، تتعدد فيه الوقائع والحوادث بين دليلة ، وسامى ، وحياة . وقد كانت هذه الوقائع والمفاجآت تتسلسل وراء بعضها ،وقد بدا لنا فيها أن المدير الفني قد أعطى لكل منها حدها، وبذل المصور الذي استمان به كل جهد للتأثير علينا بتصويره الرائع .. فكان هذا نصرا ثانياً للسينما المصرية باعتبارها ناشئة مبتدئة

ثم جاءت نهاية الشريط وهي النهاية التى تفيق فيها دليلة من ذهولها ، فانتقل بنا المدير الفني اليها على نحو رجع بنا سريعاً إلى الموقف الذي بدأت عنده دليلة أحلامها . . فكان الانتقال موفقاً يدل على أن المدير يعرف كيف يفاجىء المتفرج بما يريد في الوقت المناسب الذى يرتاح له المشاهد في ختام هذا الشريط

ولا أنسى أن أشير إلى اخراج مشاهد « عيون الساحرة » وهي تجول هنا وهناك ، فانه بالرغم من صعوبة اخراج هذه المشاهد فقد وفق المدير الفني والمصور في تحقيقها بحيث تؤثر تماماً على المتفرج وتأتي بالنتيجة المطلوبة

وأخيراً أظن انى أمكنني بهذا المرور السريع على الاخراج والتصوير أن أخرج به للقارىء بفكرة واضحة عن هاتين الناحيتين. بقي الكلام عن تمثيل الشريط وموسيقاه وديالوجاته وهذا مالا يتسع له المجال الآن وأتركه للاسبوع القادم

لست بملوك I'm no Angel

قصة امرأة (ماى وست) تعبث بالرجال ولا تعترف بشيء اسمه الحب ، ولكنها تقع في النهاية في حب شاب (كارى جرانت) وتضطر الى الخضوع له بعد ان قامت بينها وبينه منازعات وصلت الى القضاء كان سببها فسخ الخطوبة التي كانت بينهما . وأرى ان ماى كانت تبالغ كثيراً في حركات الاغراء التي هي سلاحها الوحيد لايقاع الرجال في أشراك غرامها، فلم تكن عند رضاء الجميع عنها ، كما كان جرانت عاديا في تمثيله . وبالاجمال فموضوع الشريط واخراجه يعتبران في المرتبة الثانية

الجبار الصغير The Little Giant

يكفي ان يكون (ادوارد روبنسون) بطل هذا الشريط ليبلغ به أعلى مراتب النجاح . وموضوع هذا الشريط يدور حول الغاء قانون التحريم في أمريكا ويرينا كيف سعى أحد زعماء العصابات بعد الالغاء الى الدخول فى الهيئة الاجتماعية وماذا يصادفه فيها من حوادث تتجلى فيها براعة ادوارد روبنسون وخفة روحه. فالشريط ناجح الى حد بعيد سواء في اخراجه أو تمثيله الذى اشتركت فيه النجمة المعروفة مارى استور

الحب واجب على النساء

Women must love

شريط يرينا ناحية من حياة بنات الملاهي ، وسعيهن وراء الذهب يجمعنه بكل وسيلة من الرجال المحيطين بهن . وقد أحبت واحدة منهن « جون نايت » رجلا « نيل هاملتون » ظنت انها تسعى وراء ماله فتركها ولكنه تبين بعدئذ حسن نيتها فعاد اليها

موضوع ظريف يلذ المتفرج متابعة حوادثه ، وقد كانت جون نايت فيه محبوبة الى النفوس أما نيل هاملتون فقد كان جامداً بعض الشيء في تمثيله ، على انه لم يسقط في دوره . كما كان الاخراج مقبولا . . وكفى

« كوكب »



مشهد من شريط « الحب واجب على النساء »

حى عابدين يرد ويتحدى

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

وإذا كنت قد ذكرت آسيا فلا أنسى ايضا ابنتي ماري كويني التي ضربت بسهم وافر في النبوغ والعبقرية . ولقد شاركت آسيا في جميع مجهوداتها كما أنها لم تتفرغ للتمثيل فقط ، بل راحت تدرس فن كتابة السيناريو وفن إخراج الأشرطة وعمل مونتاجها ، فكان لها فضل كبير في اخراج جميع اشرطة آسيا

وها هو امامكم شريطها الاخير « عيون ساحرة » . وقد اظهرت فيه من البراعة ما أظهرته في افلامها السابقة

وانه لمن الاجحاف ان لا اذكر لكم في هذا المقام ابنتي « سميرة خلوصى » ، فهي كوكب الوردة البيضاء وبطلتها الفاتنة التي انتزعت اعجابكم في أول افلامها وألزمتكم ان تعترفوا بمقدرتها وإن لم تكن قد ظهرت قبل ذلك على خشبة المسرح أو صفحة الشاشة

ها كم يا أبناء الاحياء جميعاً بناتي اللواتي أخرجتهن لمصر كواكب ساطعات ، فهل لديكم من تستطيع أن تقارنهن أو تتطاول لمكانتهن ؟ ألا يكفي ذلك دليلا وبرهاناً ؟

ثم تعالوا أنازلكم في الميدان المسرحي ، فابرز اليكم بابني النابغة « زكي طليمات » . ألم يعشق الفن التمثيلي مذ كان طالبا يدرس في المعلمين العليا ولم يكن بينه وبين الفوز باجازتها سوى عام وبعض عام ؟ ألم تطب نفسه إلى التضحية فغادر حجرة الدراسة غير آسف إلى خشبة المسرح وهو يقول معزيا نفسه : « لقد وهبت حياتي لبلادي ، فان لم أعلم الاطفال صغاراً في المدرسة كما شاء لي أهلي فانني أعلم أبناءها الأطفال على الجميع من أعلى المسرح إذ لا أرى فرقا بين حجرة التدريس وصالة التمثيل »

واستمر ولدى زكى في طريقه إلى أن عرفت له الحكومة مكانه من الفن، فأوفدته يتم دراسته في مدينة النور « باريس » حيث ظل ينمى مداركه ويرتشف تعاليم الفن في معاهدها ومسارحها حتى نال ما يشتهي ، وعاد إلى بلاده مثقفاً بالعلم الغزير والتجربة الناضجة ، وانه وان لم يبرز لمواطنيه قدرته وحنكته حتى اليوم فليس الذنب ذنبه . ومع ذلك فلن يطول الوقت اكثر من ذلك ، وربما حانت الفرصة القريبة لتشهدوا فن ولدي النابغ ولتعترفوا له بمواهبه التي حجبتها الظروف عنكم هذا العهد الطويل

وكيف انسى ولدي الظريف « سليمان نجيب » وكيل جمعية انصار التمثيل



دولوريس دلريو وجويل ماكريا في شريط « عصفور الجنة » الذى يعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ١٩ فبراير الجاري (تلفون ٤٤٨٩٦)

والسينما ، الذي ضحى هو الآخر للمسرح اكبر تضحية فترك دراسة الحقوق وهو في السنة النهائية ثم انضم إلى فرقة عبد الرحمن رشدي فكان حزن والدته الجليلة على فعله سببا في اختطاف المنية لها قبل الأوان . ومع ذلك ظل ولدي يجاهد حتى انتهى جهاده مع اخوانه إلى ائتلاف فنى تضافرت فيه جهودهم فألفوا أرقى جمعية فنية فى مصر لتخدم التمثيل والسينما ، ولتعمل مهما صادفها من العراقيل على النهوض بهما إلى المكانة التى تتناسب مع رقي البلاد . وهاكم « الوردة البيضاء » اول ثمرة للجهود الحية ، فمخرجها عضو الجمعية ، ومؤلفا حوارها عضوان بالجمعية ، والغالبية العظمى من ممثليها هم من أولادي أعضاء الجمعية ، ويكفى انى اضم فى جوانبي ايضا دار الجمعية بالذات

هذا ـ وقد كادت كثرة اولادى تنسيني ذكر ابنتى الجميلتين « امينة وزينب شكيب » اللتين كان ظهورهما على يد جمعية انصار التمثيل والسينما أيضا . فقد ظهرتا مع الجمعية على مسرح الاوبرا الملكية غير مرة. ثم وجهتا عنايتهما إلى السينما ، وسيرى الشعب كبراهما فى فلم « ابن الشعب » عاجلا ، وإذ ذاك تتهيأ لى الفرصة التى انادي فيها على رءوس الملأ انى اضم جوانحي على اكبر مجموعة سينمائية في البلاد

وبعد فهل أيقنتم الآن ان سكوتي إلى اليوم عن التحدث بفضل ابنائي وبناتي كان تواضعا ام ما زلتم في حاجة إلى المزيد ؟

واخيراً تقبلوا تحيات

الفقير اليه تعالى

« محى عابدين »

في عالم المسرح

ازمة المسرح

اتينا في العدد الماضي على أنباء الموقف، وقلنا إن مسرحنا يجتاز محنة تتطلب الحزم والعزم لانقاذه منها، والأخذ بيده حتى يستطيع الوقوف على قدميه، ولانقول السير الى الامام

ونعود الآن الى الموضوع فنقول إن مديري الفرق قد تفرقت كلمتهم ولم ينته بهم الامر الى تأليف الاتحاد الذي رغبته لهم وزارة المعارف حتى يستحقوا أن تصرف لهم مبلغ الاعانة بتمامه

وأخيراً رأى الممثلون أن يقوموا وحدهم بتأليف ذلك الاتحاد ويأخذوا على عاتقهم مهمة النهوض بما لم يرض به المديرون

واجتمعت لجنة تشجيع الجهود التمثيلية والسينمائية في يوم الاثنين الماضي تحت رياسة الاستاذ العشماوي بك السكرتير العام للوزارة، واستمعت الى الممثلين وناقشتهم فيما ذهبوا اليه، ثم طلبت منهم أن يقدموا تقريراً وافياً، وان يبينوا فيه الخطة التي يزمعون السير عليها لتحقيق الغاية التي تنشدها الوزارة، ويرسموا الطريقة التي يتبعونها نحو ادارة الفرقة المقترحة وماليتها وكيانها الفني، والروايات التي يعرضون تمثيلها والمسرح الذي يعملون عليه

وازاء ذلك طلب الممثلون أن تمهلهم اللجنة أسبوعاً يتقدمون اليها بعده بالمشروع الذي طلبته، وإذ ذاك تقرر أن تستأنف اللجنة اجتماعها بالممثلين في مساء الثلاثاء القادم ٢٠ فبراير الجاري للبحث معهم فيما ينتهي اليه رأيهم

هـذا وأما المديرون فقد صارحتهم الوزارة بأنها لا تنظر الى مجهودات فرقهم بعين الجد في الموسم الحالي، لأنه لم يكن هناك إنتاج بالمعنى الصحيح، ولم ير الجمهور منهم مايروي ظمأه من حيث التثقيف العام أو الاتيان بجديد ترتاح اليه النفس. ولذلك فلا محل لصرف شيء من الاعانة لهم اللهم إلا اذا تكاتف الجميع وغلبوا المصلحة العامة على النزعات الشخصية، وائتلفوا في جماعة واحدة تعمل على انتشال المسرح من الوهدة التي تردى فيها والتي يلقي مسئوليتها كل فريق على غيره

هذا وكل أملنا أن تتغلب الحكمة في النهاية على كل ما عداها وان يصغي المديرون الى صوت الواجب فيلبوه روح



صورة أخذت في بيروت لنعمات وحسين المليجي وعبد اللطيف جمجوم واحمد نصار في أثناء وجودهم هناك

النشاط والرغبة، كي يحققوا أمل بلادهم ولا يركنوا الى التنافر والتباغض والا ذهبت ريحهم وعصفت الاهواء بجيد اعمالهم

رحلة محلية

قبل أن ينفرط عقد فرقة رمسيس أخيراً كان مديرها الاستاذ يوسف وهي قد ارتبط مع بعض المتعهدين على احياء أربع حفلات تمثيلية في مدن الوجه البحري تبدأ بيوم ١٢ فبراير الجاري

فلما حلت الفرقة قبل هذا التاريخ ولم يكن في طوق مديرها أن يتخلى عن ارتباطه السابق طلب إلى ممثليه أن يوافوه لاحياء هذه الحفلات الأربع ، ولكنهم وقفوا منه موقفاً سلبياً، واشترطوا إذاما اذعنوا لذلك النداء أن يدفع لهم مديرهم فرق مرتباتهم عن سنة ١٩٣٣ وأن يعتبر أتعابهم عن الليالي الأربع المذكورة مساوية لمرتباتهم فى أسبوع كامل . ولم يشذ عن ذلك الاضراب من الفرقة سوى ممثلتها الأولى الآنسة أمينة رزق . وإذ ذاك لم يجد الاستاذ يوسف وهي بداً من أن ينزل على شروط ممثليه ، وأعلن في حديث له شديد استيائه من تصرف أولئك الممثلين متمنيا أن تنتهي هذه الحفلات الاربع لينفض يديه من زمالة أشخاص تنكروا له ابان الشدة . ولم ينس في هذا الموقف أن يذكر بعض ممثليه انه في نفس يوم اعتصابهم كان قد دفع عنهم مبالغ معينة ليحول بينهم وبين ماكان مزمعا من الحجز على أمتعتهم نظير ديون عليهم لآخرين

ولما كنا نقف من الطرفين موقف الحياد فاننا نكتفي بابداء الاسف على ما وصلت اليه الحال بينهما، راجين أن يكون هناك مجال يستطيع فيه المصلحون أن يوفقوا بين الطرفين ، وأن يحولوا بين ممثل كبير واداري حازم كيوسف وهي وبين ما اعتزمه من اعتزال العمل نهائيا

(البقية على صفحة ٢١)



فى صندوق البريد



حسين محمود : الاسكندرية — متى يعرض شريط « ياقوت » ؟

﴿ الكواكب ﴾ لم يحدد الى الآن ميعاد عرض هذا الشريط في القطر المصري إلا ان ذلك لن يتأخر فى الغالب عن شهر مارس القادم . وقد علمنا أنه سيعرض بالاسكندرية في الكوزموجراف الامريكانى

ابرهيم كامل : القاهرة — هل انقطع الممثل الكوميدي هارولد لويد عن الاشتغال بالسينما ؟

﴿ الكواكب ﴾ كلا وانما القاعدة التى يسير عليها الآن هي اخراج شريط واحد كل سنة او سنتين على نحو ما يفعل شارلى شابلن ودوجلاس فيربنكس وماري بيكفورد

احمد محمد سعيد الطرابلسي القاهرة :

(١) هل انتهى رامون نوفارو من تمثيل شريط « فتى النيل » ومتى يعرض في مصر ؟

(٢) باي لغة يمكنني ان أكاتب نانسي كارول وما هو عنوانها ؟

﴿ الكواكب ﴾ انتهى رامون نوفارو في العام الماضي من تمثيل شريط « فتى النيل » . ولن يعرض فى مصر لأنه يطعن في مصر والمصريين . يمكنك مكاتبة نانسى كارول باللغة الانكليزية وعنوانها هو :

Paramount Studios, 5451, Marton st. Hollywood Cal., U. S. A.

ميشيل عبده شبرا ! ماهو عنوان نورما شيرر . وهل هي آنسة أم سيدة ؟

﴿ الكواكب ﴾ عنوان نورما شيرر هو

M. G. M. Studios, Culver City, Cal. U. S. A.

وهي زوجة الفنان المعروف ارفنج تالبرج احد مديرى شركة مترو جولدين ماير

محمد ابراهيم . بالجامعة : ما هو عنوان النجمة السينمائية سميرة خلوصي ؟

﴿ الكواكب ﴾ عمارة الابراهيمية رقم ٨ شارع البورصة الجديدة

محمود عبد الجواد دمنهور : (١) فى أي مكان ولد طرزان ؟ وهل تربى مع الوحوش الضارية ؟ وماهي رواياته التى مثلها في حياته ؟ (٢) هل سيعتزل الاستاذ يوسف وهبي التمثيل في الموسم الصيفى ؟

﴿ الكواكب ﴾ — (١) طرزان شخص خيالى ليس له وجود ، وله روايات عدة مثل بعضها على الشاشة ولم يمثل البعض الآخر الى الآن

(٢) اما عن اعتزال الاستاذ يوسف وهبي للتمثيل فى فصل الصيف فهذا مالم نعرفه الى الآن

حامد حسن البتوكي — القاهرة :

أرجو ان تتنوبوا عنى فى ارسال تهنئتى للسيدة آسيا والاستاذ احمد جلال لنجاحهما فى اخراج وتمثيل شريط « عيون ساحرة » الرائع

﴿ الكواكب ﴾ — هانحن ننشر كلمتك ولعلها كافية لتحقيق غرضك

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ — عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر — الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات — الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفاضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

في عالم المسرح

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

الفرقة الانجليزية وموسمها

تصل الفرقة الانجليزية في نهاية شهر فبراير الجاري ، وبيدأ موسمها على مسرح الاوبرا الملكية في الثالث من شهر مارس القادم ، وقد حوى برنامجها طائفة من الدرامات القوية والروايات التي نعتقد انها ستحوز تمام الرضا في بلادنا

أما من يدير الفرقة فنياً فهو الممثل الانجليزي الكبير هملتن الن ، وهو مخرج اظهر براعة ودراية شهد بهما الجميع ، أما التي تضطلع بادوار البطولة فهي زوجته الممثلة الظريفة « رينيه كيلي »

هذا ومن بين الروايات التي ستقدمها الفرقة في موسمها رواية « القطار الشبح » The Ghost Train ، وقد علمنا أن الاستاذ سليمان نجيب اقتبس موضوع هذه الرواية ومصرها ثم اطلق عليها اسم « حادثة طربوش » ، وستمثلها جمعية أنصار التمثيل والسينما على مسرح الاوبرا أيضا في الموسم الحالي

المليجيان

عاد من سوريا المنولوجست الكبير «حسين المليجي» وزوجه «السيدة نعمات» في يوم الخميس الماضي بعد أن مكثا بها قرابة ثلاثة أشهر يعملان على المسارح المختلفة ويلقيان منولوجاتهما التي كانت تقابل بأحسن ترحيب . وقد علمنا أن المليجي استطاع وهو في سوريا أن يضع طائفة من المنولوجات الجديدة سيستمع اليها الجمهور المصري قريباً ويقابلها بنفس التقدير الذي كانت تقابل به من الاخوان السوريين . أما المكان الذي سيعمل فيها المليجيان فلم يعرف بعد ، إذ ما تزال المفاوضات تجري بينهما وبين أصحاب الصالات المختلفة في القاهرة والاسكندرية

هل تعلم ؟

* ان ليلا لي بدأت حياتها التمثيلية وهي في الخامسة من عمرها؟

* وان شركة بارامونت تعاقدت معها بعقد لمدة خمس سنوات وعمرها لا يتجاوز ثلاث عشرة سنة ؟

* وان بول سلون المخرج المشهور تخرج في جامعة نيويورك وكان يحصل على نفقات الدراسة باشتغاله ليلا عاملا في التلغراف ؟

* وانه اشتغل عاملا للديكوباج في أحد مصانع السينما في أول أمره وكان يعطى دروساً ليلية في احدى المدارس ليستعين على العيش ؟

* وانه أصبح الآن من أصحاب الملايين ؟

* وان سيسيل دى ميل أول ماغادر نيويورك كان يقصد ولاية اريزونا ليشتغل فيها بالسينما فلم يقم فيها اكثر من ثلاث دقائق حتى برحها وذهب إلى لوس انجلوس حيث كان في طليعة من أنشأوا هوليوود مدينة السينما ؟

* وانه يدعو أصدقاءه دائما إلى نزهة في جوف المحيط ، إذ يركب معهم صندوقا غواصاً زجاجياً يهبط بهم إلى الاعماق فيشاهدون عجائب مملكة الأسماك ؟

* وان هوليوود ستخرج رواية «الكونت دي مونت كريستو» وسيشترك في تمثيلها فردريك مارش وجون جيلبرت ؟

* وان ليليان هارفي لا تغسل وجهها بالماء والصابون وانما تغسله بمزيج معطر استحضره لها أحد رجال الكيمياء الفرنسيين ؟

* وان لوريتا يونج بلغت الحادية والعشرين من عمرها في ٦ يناير الماضي ؟

* وان ادموند لو يرتدي دائما قفافيز صفراء ولا يبدلها باي لون آخر ؟

* وان جاري كوبر سيقترن في هذا الشهر بساندرا شو ؟

* وان سبنسر تراسي مثل الدور الرئيسي في احدعشر فيلما ناطقا في السنتين الماضيتين ؟

* وان جين هارلو تطلب الطلاق من زوجها هال روسون مع أنها لم تتزوجه الا منذ أسابيع قليلة ؟

* وان سيسيل دى ميل هو أول من استعمل الظلال في الاضاءة السينمائية ؟

* وان كلايف بروك سيقوم بدور مارك انطوني في شريط «كليوباترة» الذي يخرجه دى ميل ؟

* وان أول أفلام كلوديت كولبرت أخرج في نيويورك ، إذ كانت تمثل على المسرح ليلا وفي الستوديو نهاراً ؟

* وان جاك لارو كان من أبطال ركوب الدراجة قبل اشتغاله بالسينما ؟



ماری كارليل

AL KAWAKEB - Cairo 19 February 1934 - No. 100

الكواكب

العدد ١٠٠

الاثنين ١٩ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات

آسيا

بمناسبة النجاح الهائل والاقبال العظيم الذى ناله شريطها الجديد « عيون ساحرة » الذى يمتد عرضه أسبوعا آخر فى سينما فؤاد بالقاهرة